

PETER VAN DEN BEGIN

LUCIE DEBAY

TITUS DE VOOGDT

BRUNO GEORIS

# KING <sup>OF</sup> THE BELGIANS



EEN FILM VAN  
PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH

**KING OF THE BELGIANS** is een roadmovie waarin een ingedommelde Koning het leven – en zichzelf – ontdekt. Nicolas III is een eenzame ziel die al lang het gevoel heeft dat hij een verkeerd leven leidt. Hij vertrekt op staatsbezoek naar Istanbul waar een Britse cineast, Duncan Lloyd, in opdracht van het Paleis een documentaire maakt om het imago van de Koning op te poetsen.

Tijdens het bezoek komt plots het bericht dat Wallonië de onafhankelijkheid heeft verklaard. De Koning moet onmiddellijk terug om zijn koninkrijk te redden! Nog voor de Koning klaar is om te vertrekken, verstoort een krachtige zonestorm alle telecommunicatie en vliegverkeer. De Koning en zijn entourage zitten vast in Istanbul. Erger nog, de Turkse veiligheidsdiensten moeten niets weten van hun voorstel om dan maar ter land terug te keren. Maar de Koning wil niet bij de pakken blijven zitten. Duncan Lloyd ruikt de kans van zijn leven en komt met een twijfelachtig plan op de proppen waarin bloemenjurkjes en Bulgaarse zangeressen figureren.

En zo begint hun undercover odyssee doorheen de Balkan, een tocht vol onverwachte ontmoetingen, onvoorziene dilemma's en onverhoopte momenten van vreugde.



# SYNOPSIS



# TOELICHTING VAN DE REGISSEURS

De uitbarsting van die IJslandse vulkaan lag aan de basis van het concept: laten we een – volstrekt fictieve – koning in Istanbul droppen, een natuurramp en een politieke crisis aanwakkeren en hem dan noodgedwongen ter land terug naar huis sturen. Incognito. Het resultaat is een onvoorziene reis van een onvoorbereid gezelschap vol onverwachte situaties. Een *fish-out-of-water* komedie dus.


De uitdaging zat hem in de manier waarop we dit verhaal zouden vertellen. Het Paleis engageert de Britse cineast Duncan Lloyd om een promo-documentaire over de koning te draaien. Nicolas III is een eenzame ziel die zich door de orders van het protocol laat leiden en zich verder grotendeels stilt. Door zijn onverwachte odyssee doorheen de Balkan begint hij echter zijn leven in vraag te stellen en na te denken over zijn plaats in het universum. Hij is per slot van rekening maar een mens. Maar ook een Koning. En wat moet hij hiermee in deze onzekere tijden waar leiderschap in vraag gesteld wordt? Lloyds camera is het subjectieve standpunt waaruit we deze zes buitengewone dagen in het leven van onze koning volgen.

En wat te denken van België, een ingewikkeld landje dat zich specialiseert in surrealisme en compromissen? De tegenstellingen in ons koninkrijk en Europa's steeds dieper wordende identiteitscrisis waren een bijkomende bron van inspiratie. Maar de politieke dimensie blijft nadrukkelijk ondergeschikt aan de innerlijke metamorfose van een koning die geniet van zijn anonimiteit - en zijn zintuiglijk ontwaken.

Omwille van de authenticiteit hebben wij de acteurs vaak laten improviseren. Sommige nevenpersonages spelen gewoon zichzelf. Bovendien hebben we het scenario chronologisch gedraaid, wat redelijk uitzonderlijk is. Ofschoon het verhaal steeds meer uit de hand loopt, wouden we het toch geloofwaardig houden. Het resultaat is *KING OF THE BELGIANS*, een roadmovie over een eigenzinnige koning die verloren loopt in de Balkan.

## JESSICA WOODWORTH & PETER BROSENS

hebben beide een documentaire-achtergrond maar zijn het meest geprezen voor hun drie langspeelfilms, die ze samen schreven, regisseerden en produceerden: *Khadak* (Winnaar van de Leeuw van de Toekomst van Venetië in 2006), *Altiplano* (Semaine de la Critique van Cannes in 2009) en *Het Vijfde Seizoen* (Officiële Competitie van Venetië in 2012). Hun films werden op honderden festivals vertoond en wonnen tientallen prestigieuze prijzen. In 2006 kregen Peter en Jessica de Cultuurprijs voor Film van de Vlaamse Gemeenschap. *King of the Belgians* (Officiële Selectie van Venetië in 2016) is hun vierde langspeelfilm. Hun onafhankelijk productiehuis Bo Films is gevestigd in Gent.



Peter Van den Begin is **NICOLAS III**, Koning der Belgen, een eenzame man die gevangen zit in de kluwen van het koninklijk protocol. Hij is het symbolische hoofd van een kwetsbaar land op de rand van een implosie. In hem suddert echter de drang om meer te zijn dan alleen een marionet.


# PERSONAGES



Brunó Georis is **LUDOVIC MOREAU**, een serieuze man die protocol ademt. Hij had reeds een succesvolle diplomatieke carrière uitgebouwd toen hij tot Chef Protocol van het Koninklijk Paleis benoemd werd. Hij is de trotse beheerder van de waardigheid van de Koning. Maar hij blijkt niet goed voorbereid op de onverwachte rit doorheen de Balkan.



Lucie Debay is **LOUISE VANCRAEYENEST**, net afgestudeerd aan een chique rechtenfaculteit toen het Paleis haar uitnodigde om het imago van de Koning te beheren. Ze is trots op haar strakke efficiëntie. Haar verfijnde indruk verdampt echter snel wanneer haar mannelijk gezelschap zich vreemd begint te gedragen.



Titus De Voogdt is **CARLOS DE VOS**, een voormalig militair cadet en de nuchtere butler van de Koning. De Koning, die de rechtdoorzeese houding van Carlos waardeert, vraagt hem regelmatig om advies, tot ieders irritatie. Carlos gelooft niet in de monarchie als instituut. En erg veel vertrouwen in de toekomst van België heeft hij ook al niet.

Pieter van der Houwen is **DUNCAN LLOYD**, een voormalig oorlogscorrespondent die paparazzo geworden is. Zijn film 'Sharpshooter' over de Servische sluipschutter 'Dragan The Hawk' tijdens de belegering van Sarajevo werd nooit uitgebracht. Jarenlang worstelde Duncan met drank en zijn verleden om uiteindelijk weer met beide voeten op de grond te belanden door *royals* te volgen. Met Koning Nicolas III bevindt hij zich op de juiste plaats op het juiste moment.



Nina Nikolina is **ANA**, een Bulgaarse zangeres die met haar moeder een bescheiden dorpswinkeltje runt. Zij is de hoofdzangeres van *The Black Sea Sirens*, een traditionele folkgroep waarvan de leden evenveel kibbelen als zingen.



Valentin Ganev is **KERIM BULUT**, adjunct-hoofd van de Turkse Veiligheidsdienst met een respectabele staat van dienst. Hij is een trots en ijverig man, die zijn laatste promotie verwachtte net toen hij de verantwoordelijkheid kreeg over de veiligheid van de Koning der Belgen en zijn entourage.



Goran Radaković is **DRAGAN**, een voormalig Joegoslavisch Olympische atleet die een sluipschutter werd in de Balkanoorlogen van de jaren negentig. Tijdens de belegering van Sarajevo raakte hij bevriend met Duncan Lloyd, die een documentaire over hem maakte. Dragan worstelt nog steeds met zijn pijnlijk verleden.



# CAST

KING NICOLAS III  
LUDOVIC MOREAU  
LOUISE VANCRAEYENEST  
CARLOS DE VOS  
DUNCAN LLOYD  
DRAGAN  
ANA  
KERIM BULUT

SCENARIO & REGIE

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY  
PRODUCTION DESIGNER  
KOSTUUMS

MAKE-UP & HAAR  
GELUID

EERSTE REGIEASSISTENT  
MONTEUR

DIRECTOR OF SOUND  
COLOURIST

POSTPRODUCTIELEIDER  
GRAFISCH ONTWERP  
LINE PRODUCERS

COPRODUCENTEN

GEPRODUCEERD DOOR

PETER VAN DEN BEGIN  
BRUNO GEORIS  
LUCIE DEBAY  
TITUS DE VOOGDT  
PIETER VAN DER HOUWEN  
GORAN RADAKOVIĆ  
NINA NIKOLINA  
VALENTIN GANEV

PETER BROSENS &  
JESSICA WOODWORTH  
TON PETERS NSC  
SABINA CHRISTOVA  
EKA BICHINASHVILI  
& CLAUDINE TYCHON  
PETYA SIMEONOVA  
PEPIJN ABEN  
ARNOUT ANDRE DE LA PORTE

DAVID VERDURME  
MICHEL SCHÖPPING  
PETER BERNAERS  
FABIAN HANNAERT  
AMIRA DAOUDI  
NADEJDA KOSEVA &  
SVETLA TSOTSORKOVA  
OLIVIER ABRASSART &  
SEBASTIAN SCHELENZ  
FRANÇOIS TOUWAIDE  
(Entre Chien et Loup)  
ARNOLD HESLENFELD  
FRANS VAN GESTEL  
& LAURETTE SCHILLINGS

(Topkapi Films)  
MIRA STALEVA  
& STEFAN KITANOV  
(Art Fest)

PETER BROSENS &  
JESSICA WOODWORTH  
(Bo Films)

& CREW



VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)  
FLANDERS IMAGE

NEDERLANDS FILMFONDS  
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

EURIMAGES

BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

SCREEN FLANDERS

BELGISCHE TAX SHELTER MAATREGEL  
CASA KAFKA PICTURES  
CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER  
EMPOWERED BY BELFIUS

MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# PARTNERS



# TECHNISCHE FICHE

OPNAMEDRAGER: SONY RAW 4K

VERTONINGSDRAGER: DCP

BEELD RATIO: 1:1.85

DUUR: 94 MIN

KLEUR: KLEUR

TALen: ENGELS, VLAAMS, FRANS, BULGAARS

GELUID: 5.1 SURROUND

COPRODUCTIE: BELGIË-NEDERLAND-BULGARIJE





Web  
www.kingofthe.be

Social Media  
facebook.com/kingofthebe  
twitter.com/kingofthebe  
#kingofthebe

Producent  
Bo Films  
Peter Brosens & Jessica Woodworth  
Ooilamstraat 8, B-9000 Gent, Belgium  
peter@bofilms.be / jessica@bofilms.be  
+32-473-661460 / +32-473-661459  
www.bofilms.be

Sales  
Be For Films  
Pamela Leu  
pamela@beforfilms.com  
+32-489-802123 / +33-614-343755  
www.beforfilms.com

Persverantwoordelijken  
Belgische pers: Riema Reybrouck  
riema@postbillspr.com  
+32-486-227323  
www.postbillspr.com  
Internationale pers: Brigitta Portier  
brigittaportier@alibicomunications.be  
+32-477-982584  
+39-339-8674751  
www.alibicomunications.be

